

Управление образования Администрации Коньшевского района
Курской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Коньшевский Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» сентября 2023 г.
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Кукольный театр»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Горбачева Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования

п. Коньшевка 2023 г.

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования: Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022г. № 629.

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).

- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);

Национальный проект «Образование», паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 09. 2021№ 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Устав МБУ ДО «Коньшевский Дом детского творчества», утвержден приказом управления образования Администрации Коньшевского района № от 24 декабря 2021 года.

- Положение о дополнительной общеразвивающей программе (приказ от 12.05.2022 г. № 47);

- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приказ от 12.05.2022 г. № 48)

- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУ ДО «Коньшевский Дом детского творчества» (приказ от 12.05.2022 г. № 48)

Программа «Кукольный театр» имеет **художественную направленность,**

Уровень программы – **базовый.**

Актуальность данной программы в том, что она направлена на освоение детьми театрального мастерства через различные виды человеческой деятельности: чтение художественной литературы, выступление на публике, изготовление кукол и кукольных атрибутов в технике декоративно-прикладного творчества. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию, основана на психологических особенностях развития обучающихся.

Новизна программы

Новизна программы заключается в создании условий для развития творческих способностей детей в комплексном процессе работы над образом куклы - путем декоративно-прикладного искусства и актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она органически сочетает в себе практические занятия, социально-психологические тренинги, тренинги по ораторскому мастерству и актерской деятельности, различные методики организации досуга детей, занятия по программе пробуждают воображение и творческие силы.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Отличительная особенность состоит в том, что в результате освоения программы происходит включение учащегося в личностно-значимую творческую деятельность, в которой учащийся является непосредственным субъектом, что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств, через применение личностно ориентированных технологий, технологий индивидуализации. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации детей в коллективе.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-12 лет. Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Возрастные особенности обучающихся.

Участниками программы являются обучающиеся 7-12 лет. Обучающиеся данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы- 1 год обучения.

Общий объем курса- 144 часа.

Условиями набора детей в группу являются первоначальное желание чему-то научиться, а так же степень сформированности интереса к театрализованной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа «Кукольный театр» рассчитана на разновозрастные учебные группы, с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебной группы – 15 учащихся.

На обучения принимаются все желающие, ограничений нет. Виды занятий и комбинации видов: соединение теории с практической работой, творческие проекты, самостоятельные творческие работы, конкурсы, выставки, экскурсии, мастерские.

Образовательный процесс в объединении «Поделки из нитей» осуществляется в соответствии с учебно – тематическим планом, состав группы - постоянный.

Наполняемость группы 15 обучающихся.

Форма обучения - очная, с возможностью перехода на дистанционную форму обучения с применением электронных образовательных технологий.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год-144 часа, в неделю - 4 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель программы:

Цель программы:

-создание условий для развития и раскрытия творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

образовательные:

- ✓ познакомить с содержанием программы (цель, задачи, направления о деятельности);
- ✓ познакомить с историей возникновения кукольного театра;
- ✓ обучить правилам техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правилам дорожного движения;
- ✓ познакомить обучающихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история кукольного театра);
- ✓ Систематическое и целенаправленное развитие восприятия, памяти, мышления, воображения, фантазии и речи детей;
- ✓ научить управлять куклами;
- ✓ уметь определять идею произведения, сверхзадачу;
- ✓ владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- ✓ уметь общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- ✓ Формирование у детей художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- ✓ Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- ✓ Развитие коммуникативной культуры детей.

развивающие:

- ✓ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- ✓ воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду;
- ✓ развивать познавательный интерес к кукольному театру,
- ✓ развивать творческое мышление, речь, интерес к чтению;
- ✓ создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества, взаимоуважения;

воспитательные:

- ✓ -знать историю театра кукол;
- ✓ научиться видеть в самом себе, людях и окружающем мире красоту, добро, духовное начало и нести это видение в жизнь, творчество, во все виды трудовой деятельности;
- ✓ нести чувство ответственности перед культурой, как носителя ценностей театрального искусства.
- ✓ воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю;
- ✓ -воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- ✓ воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» обучающиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Личностными результатами освоения программы «Кукольный театр» являются:

- ✓ знать историю театра кукол;
- ✓ уметь определять идею произведения, сверхзадачу;
- ✓ владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- уметь общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- ✓ уметь отличать подлинно новое, прогрессивное в современном искусстве от модного, но проходящего;
- ✓ научиться видеть в самом себе, людях и окружающем мире красоту, добро, духовное начало и нести это видение в жизнь, творчество, во все виды трудовой деятельности;
- ✓ нести чувство ответственности перед мировой культурой, как носителя ценностей театрального искусства.

Метапредметные результаты:

К концу обучения способен:

- оценить свою работу и творчество товарищей ;
- предлагать свои варианты выполнения заданий;
- ориентироваться в постановке спектакля;
- владеть произвольным вниманием;
- самостоятельно выбирать рабочий материал.

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся:

Знает:

- основы театральных дисциплин;
- основные литературные жанры;
- первоначальные сведения из истории театра;
- способы постановки голоса;
- о сценической речи;
- необходимые сведения о видах изучаемых кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о способе создания куклы;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Умеет:

- Фиксировать внимание;
- правильно артикулировать;
- формировать диафрагменное дыхание и пользоваться им;
- работать с текстом.

1.3 Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. История создания кукольного театра. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой детей, игры на знакомство.	2	2	-	Диагностическая беседа
История кукольного театра. Театр и театральное искусство.					
2.	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Виды кукол и способы управления.	4	4	-	диагностическая беседа
3.	Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы) Ролевое соответствие. Работа с куклой.	4	2	2	Карточки с заданиями.
4.	Работа с пальчиковыми куклами. Обучение приемам кукловождения. Изготовление пальчиковых кукол к пьесам, сказкам.	10	2	8	Теория-карточки-задания. Практика-самостоятельная работа
5.	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения. Изготовление перчаточных кукол к пьесам, сказкам.	10	2	8	Теория-карточки-задания. Практика-самостоятельная работа
Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.					
6.	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	12	2	10	Практическая-работа
7.	Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	20	2	18	Практическая-работа
Творческая мастерская					
8.	Изготовление декораций, кукол (для	12	2	10	Практическая

	пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носка, перчаточных кукол)				ая-работа
Работа над созданием спектакля.					
9.	Выбор сказки для постановки спектакля. Сценарии «Дочь и падчерица», «Кот и Лиса», «Заюшкина избушка». “Про глупого мышонка“, «Рукавичка”.	10	2	8	диагностическая беседа
10.	Музыкальное сопровождение.	10	2	8	диагностическая беседа
11.	Монтировочные репетиции, прогоны.	30	2	28	Практическая-работа
12.	Выступление со спектаклем.	10	-	10	Практическая-работа
13.	Анализ выступлений.	4	2	2	диагностическая беседа
14.	Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы.	4	-	4	Тестовые задания, самостоятельная работа
15.	Итоговое занятие (Итоговый спектакль)	2	2		Показ итогового спектакля
ИТОГО		144	28	116	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятия. (2 ч)

Теория (2ч) Вводное занятие. История создания кукольного театра. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с группой детей, игры на знакомство.

История кукольного театра. Театр и театральное искусство.

2. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Виды кукол и способы управления. (4ч.)

Теория(4ч.) История возникновения русского кукольного театра России.

Знакомство с видами театра. Знакомство с видами кукол и способами управления. Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях объединения «Кукольный театр»». Знакомство с планом работы, анкета «Ваши предложения по работе объединения». Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов). Знакомство с театральной лексикой.

Форма контроля: диагностическая беседа.

3. Знакомство с куклами разных форм и конструкций (пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы) Ролевое соответствие. Изготовление декораций. Работа с куклой.(4 ч.)

Теория (2 ч.)

Знакомство с куклами разных форм и конструкций. Пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.

-Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет» кукольный театр», история возникновения кукольного театра и др.. Считка. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Практика (2ч.) Игры на имитацию с проговариванием «Поезд». Отработка навыков сценической речи. Считка сказок , сценариев. Развитие навыков выражения эмоций, настроений, отдельных черт характера. Подбор и изготовление декораций. Разбор кукол.

Форма контроля: диагностическая беседа.

4. Работа с пальчиковыми куклами. Обучение приемам кукловождения. Изготовление пальчиковых кукол к пьесам, сказкам.(10ч.)

Теория (2ч.) Классификация кукол: тряпичные, резиновые, пластмассовые и др. Показ кукол. Просмотр картин. Знакомство с “пальчиковыми” куклами. Движение руки. Назначение каждого пальца. Марионетки. Ниточное управление куклами. Понятие “крестовина”. Теневой театр. Волшебный фонарь. Куклы для теневого театра. Особенности их движений. Компьютерное управление людьми-куклами. Просмотр кукольного спектакля

Практика(8ч.)Изготовление пальчиковых кукол: .

Папье-маше. Техника изготовления папье-маше. Выбор куклы. Изготовление болванки куклы из пластилина. Техника приготовления клейстера. Обклеивание

болванки. Грунтовка. Оформление куклы. Виды одежды. Пошив одежды для кукол.

Форма контроля: Теория- карточки- задания. Практика- самостоятельная работа

5. Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.

Изготовление перчаточных кукол к пьесам, сказкам.(10ч.)

Теория(2 ч.) Показ кукол. Просмотр картин. Знакомство с “пальчиковыми” куклами. Движение руки. Назначение каждого пальца. Марионетки. Ниточное управление куклами. Особенности их движений. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Компьютерное управление людьми-куклами. Просмотр кукольного спектакля.

Практика (8ч.)Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки).

Упражнения с куклами. Изготовление перчаточных кукол: . Выкройки. Техника выполнения выкройки. Классификация тканей. Виды швов. Соединение деталей. Отделка куклы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Просмотр видео фильма. Практические занятия.

Форма контроля: Теория- карточки-задания. Практика- самостоятельная работа
Техника речи. Дикция. Выразительное чтение.

6.Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. (12ч.)

Теория (2ч.)Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Практика (10ч.)«Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол. Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощаться в сказочных существ. Уметь владеть своим голосом и дыханием. Упражнения и игры на развитие речевого аппарата: «Хомка, Хомка, Хомячок», «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Черепашка», «Арлекин», «уколы», «змея», «чаша», «коктейль», «львенок и варенье» и т.д

Форма контроля: Практическая- работа

7.Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.(20ч.)

Теория(2ч.)Техника сценической речи. Речевой аппарат человека. Гигиена речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Дыхание. Три системы дыхания. Роль дыхания.

Практика(18ч.)Упражнения на развитие и постановку дыхания. Голос. Голосообразование. Постановка речевого голоса. Артикуляция. Роль слуха в формировании речевого голоса. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Классификация согласных. Значение их для формирования слова. Произношение. Упражнения со скороговорками. Игры. Упражнения: «Опиши друга», «Если бы ты был волшебником...», «Узнай кто тебя позвал».

Форма контроля: Практическая- работа

8.Изготовление декораций, кукол (для пальчикового театра, для настольного театра, куклы-варежки, куклы-носки, перчаточных кукол).(12ч.)

Теория (2 ч.) Понятия о тканях, свойствах, разнообразие видов тканей. Разнообразие ниток по назначению. Понятие о тканях. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Понятие «шов», «Стежок», «строчка». Организация рабочего места.

Практика (10 ч.) Изготовление кукол для пальчикового театра. Изготовление кукол для настольного театра. Изготовление кукол из подручных материалов: кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля.

Работа с тканью.

Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Освоение простейших видов швов. Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами в том числе тряпичные куклы.

Работа с бумагой: Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок); Моделирование (стигание, складывание, скручивание); Папье- маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).

Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

Изготовление одежды для куклы

Придумывание и изготовление эскизов декораций.

Изготовление декораций. Работа над спектаклем

Форма контроля: Практическая работа.

Работа над созданием спектакля.

9. Выбор сказки для постановки спектакля . Сценарии «Дочь и падчерица», «Кот и Лиса», «Заюшкина избушка». “Про глупого мышонка“, «Рукавичка”. (10ч.)

Теория (2ч.)Выбор и обсуждение сказок. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Создание сценического образа. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом Характеристика героя. Распределение ролей. Групповые игры. Сценарии «Дочь и падчерица», «Кот и Лиса», «Заюшкина избушка». “Про глупого мышонка“, «Рукавичка”.

Практика (8ч.) . Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся”.Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык.сопровождений и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и

обсуждение спектакля. Генеральная репетиция. Развивающая игра “Мой персонаж”.

Форма контроля: диагностическая беседа

10. Музыкальное сопровождение (10ч.)

Теория (2ч.) Подбор, прослушивание музыки

Практика (8ч.) Запись музыки.

Форма контроля: диагностическая беседа

11. Монтировочные репетиции, прогоны. (30ч.)

Теория (2ч.). Отработка чтения каждой роли. Постановка и обсуждение спектакля

Практика (28ч.). Распределение технических обязанностей по спектаклю
Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык.сопровождений и т.д.
Обучение работе над ширмой. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Практическая-работа

12. Выступление перед зрителями (10ч.)

Практика(10ч.) Показ пьесы обучающимся МБУ ДО «Коньшевский Дом детского творчества», обучающимся объединения «Ступени к школе», обучающимся начальной школы , воспитанникам детского сада, родителям.

Форма контроля: Практическая-работа

13. Анализ выступлений. (4 ч.)

Теория (2ч.)

Практика (2ч.)

Форма контроля: диагностическая беседа

14. Проверка знаний и умений на их соответствие требованиям программы. (4ч.)

Форма контроля: Тестовые задания, самостоятельная работа

15. Итоговое занятие. (Итоговый спектакль) (2ч.)

Форма контроля: Показ итогового спектакля.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности

«Кукольный театр»

на 2023-2024 учебный год.

Срок реализации – 1 год обучения

144 часа в неделю, 4 часов в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа в день.

Перечень видов образовательной деятельности	Формы и сроки проведения									ВСЕГО
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Учебные часы	1.09.-30.09 18 ч.	01.10-31.10 16 ч.	01.11-30.11 16 ч.	01.12-29.12 18 ч.	09.01.-31.01 12 ч.	01.02.-28.02 16 ч.	01.03-31.03 18 ч.	01.04-30.04 16 ч.	03.05-31.05 14 ч.	144 ч.
Промежуточная аттестация									15.05.-24.05. (тестирование, творческий проект) 4 ч.	
ИТОГО	18 ч.	16 ч.	16 ч.	18 ч.	12 ч.	16 ч.	18 ч.	16 ч.	14 ч.	144 ч.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Материально- техническое обеспечение.

Кабинет подготовлен к занятиям и оформлен эстетически в соответствии со спецификой данного вида деятельности, что способствует формированию хорошего вкуса детей. Количество оборудованных мест для работы соответствует количеству обучающихся. В кабинете имеются инструкции по технике безопасности и охране труда. Осуществление образовательного процесса, насыщенного разнообразными видами деятельности, требует рациональной организации предметно-пространственной среды, отличающейся функциональностью, доступностью материалов и пособий, обеспечивающих самореализацию и творческое развитие детей.

В учебных кабинетах, где проводятся занятия по каждому модулю, для каждого ребенка имеется рабочий стол. Общее оснащение каждого кабинета включает шкафы для наглядных пособий и дидактических материалов.

С учётом специфики видов дополнительной образовательной деятельности по каждому модулю, учебные кабинеты оснащены:

- канцелярские принадлежности (цветная бумага, картон, альбомы, ватман, краски, кисти, баночки для воды, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, секундомеры, цветная клеящаяся пленка, калькулятор, ножницы, клей, доска, мел, листы бумаги, ручки, тетради и т.д.);
- швейные принадлежности (швейная машина, иглы, нити, ткань, мел)
- реквизит к театральным постановкам, декорации к спектаклям, театральная ширма, проигрыватель, подборка сказок, песен, мелодий, куклы, театральная ширма, декорации к спектаклям, специальные костюмы для детей, декорации, бутафории к спектаклям, маски, сказки.

Кадровое обеспечение программы.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий требованиям профессионального стандарта по должности «педагог дополнительного образования».

Формы аттестации.

Формы аттестации и контроля	Форма отслеживания и фиксации	Формы предъявления и демонстрации
Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение Творческая работа Собеседование Устный опрос Игра Анализ результатов участия детей в различных мероприятиях	Журнал посещаемости Аналитический материал Фото Отзывы детей и родителей Протоколы аттестации	Аналитические справки Спектакль итоговый Защита творческих работ Открытое занятие

Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в Доме детскоготворчества;

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Способы определения результативности.

Наблюдения; опрос обучающихся; тестирование; анкетирование детей, творческий отчет.

Способы фиксации результатов

Формы подведения итогов.

Формы промежуточной аттестации : спектакли, праздники;

Формы итоговой аттестации: итоговый спектакль

2.3.Методическое обеспечение программы.

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- ✓ включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- ✓ создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- ✓ моральное поощрение инициативы и творчества;
- ✓ продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- ✓ регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

✓ **Технология дифференцированного обучения**, которая включает в себя учёт индивидуальных особенностей, группирование на основе этих особенностей, вариативность учебного процесса в группе.

✓ **Технология развивающего обучения**, которая способствует развитию образного мышления, формированию потребности в самоопределении и самоанализе личности учащегося.

✓ **Технология мастерских**, при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных знаний учащихся и способствует эффективному развитию практических умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи учащихся с разным уровнем обучения.

✓ **Здоровьесберегающие технологии**

✓ Здоровьесберегающие технологии в настоящее время пронизывают всю систему обучения и воспитания, особенно в дошкольном возрасте. Динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на всех занятиях. Смена видов деятельности так же снижает утомляемость ребёнка. Большое значение имеет психологический климат на занятии, которые создаёт педагог, речь педагога, его эмоциональная сторона.

✓ В соответствии с требованиями СанПиНа кабинет для занятий ежедневно проветривается во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня. Сквозное проветривание помещений в присутствии детей не допускается.

✓ **Личностно-ориентированное обучение** предполагает максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей детей, способствует пробуждению интереса детей к знаниям. На занятии для малышей создаётся спокойная, благоприятная обстановка, детям даются посильные задания,

используется богатый дидактический материал, подбадривание и положительная оценка способствует сохранению позитивной самооценки детей.

✓ **Игровые технологии**обладают средствами, активизирующими деятельность детей. Основным механизмом реализации этого вида технологий являются игровые методы вовлечения учащихся в творческую деятельность В7-12 летнем возрасте преобладающим видом деятельности детей является игра. Именно игра помогает детям ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности. Во все занятия включены всевозможные игры, занимательные упражнения, фонетические, лексические, грамматические, графические и даже подвижные игры. Часто вводятся игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты, так нравящиеся детям.

✓ **Компьютерные (новые информационные) технологии**

✓ Компьютер предоставляет широкие возможности применения наглядности, проведения дидактических игр, использование интерактивной установки позволяет развивать мышление детей, их творческую активность. Демонстрация на экране высококачественных иллюстраций позволяет создать более полный образ изучаемого объекта и усиливает динамику занятия.

✓ Очевидные достоинства мультимедийных презентаций в том, что качественно изменяется отношение ученика к усвоению знаний. Повышается учебная активность, значительно улучшается восприятие изучаемого материала и его запоминание.

✓ **Технология проектного обучения.**Применяется с целью самостоятельного добывания знаний детьми, формирования собственного опыта деятельности.

Применение проектных технологий позволит детям глубоко вникнуть в изучаемый материал, способствует самостоятельному добыванию знаний, и, как следствие- желанию учиться.

Очень важно дать ребенку поверить в собственные силы. От занятия к занятию он чувствует свой успех, делает какие-то маленькие открытия для себя и с радостью идет на каждое занятие. Пусть он думает, проявляет инициативу, творчество.

✓ **Технология деятельностного подхода** – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Деятельностный подход к обучению предполагает:

-Наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);

-выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;

-выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

-формирование у учащихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;

-включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

- ✓ **Технология проблемного обучения**, которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности учащихся

Материально-методическое обеспечение программы

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке.

Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео занятие;

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Занятие по усвоению новых знаний - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

3. Комбинированное занятие - комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

4. Занятие по закреплению практических умений - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных

навыков, в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

5. Занятие – игра - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

- игра - путешествие,
- занятие - сказка,
- эстафета,
- игра - фантазия,
- ролевая игра,
- занятие – подарок
- занятие творческая мастерская;

6. Занятие – беседа - характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающийся принимает в нем активное участие — отвечает на вопросы, делает выводы. Педагог руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

7. Занятие-практикум - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений.

8. Видео занятие - во время занятия обучающийся смотрит небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер. После просмотра видео обучающийся с помощью педагога выполняет практические задания.

Занятия по программе проводятся с применением следующих **методов** по способу получения знаний:

- Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);
- Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)
- Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;
- Программированный - набор операций, которые необходимо выполнить в ходе выполнения практических работ (форма: компьютерный практикум, проектная деятельность);
- Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);
- Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;
- Поисковый – самостоятельное решение проблем;
- Метод проблемного изложения - постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении;
- Метод проектов. Проектно-ориентированное обучение – это систематический учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений

с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях.

В основе дополнительной общеразвивающей дополнительной общеобразовательной программы «Кукольный театр» положены дидактические принципы:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» на 2023-2024 учебный год

Программа воспитания дополнительной общеразвивающей программы «Кукольный театр» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Конышевский Дом детского творчества» 2023-2024 учебный год» является обязательной частью основной образовательной программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Конышевский Дом детского творчества» на 2023 – 2024 учебный год.

Основания для разработки Программы воспитания и плана работы являются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).

4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего 3 одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; В соответствии с реализацией предлагаемого комплекса мероприятий по развитию дополнительного образования детей в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 23.08.2021 №Р-196 «Об утверждении примерного календарного плана воспитательной работы на 2021/2022 учебный год»;

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания –

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- приобщать обучающихся детей к художественной и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и искусству;
воспитывать обучающихся в духе демократии, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

3. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое - направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Содержание деятельности по направлению:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях по ораторскому искусству;

2. Организация мероприятий на патриотическую тему;

3. Участие в конкурсах:

- художественного слова «Мой край – родная Курская область»

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

1. Конкурс художественного слова, посвященного 135-летию со дня рождения С.Маршака

2. Литературная гостиная «Дама сдавала в багаж»

Здоровьесберегающее воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Содержание деятельности по направлению:

1. Беседы «Правила личной гигиены»; «Профилактика гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;

2. Уроки безопасности;

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Содержание деятельности по направлению:

1. Проведение родительских собраний;

2. Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

**План воспитательной работы
в объединении «Кукольный театр» 2022-2023 уч.г.**

Таблица №3

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Время проведения	Ответственный
1	День знаний	Праздничное мероприятие.	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Неделя безопасности дорожного движения	Беседа, презентация.	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
3	Литературная гостиная «По страницам любимых сказок!»	Беседа, презентация., экскурсия в библиотеку.	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
4	Рождественские встречи.	Игровая праздничная программа.	январь	Педагог дополнительного образования
5	Игровая праздничная программа к 8 марта .	Игровая праздничная программа	март	Педагог дополнительного образования
6	Игровая программа «Самый, самый...»	Игровая праздничная программа	февраль	Педагог дополнительного образования
7	Беседа «Память сильнее времени»	Праздничное мероприятие, экскурсия в Коньшевский краеведческий музей.	май	Педагог дополнительного образования
8	Работа с родителями, проведение родительских собраний	Родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы	В течение года	Педагог дополнительного образования
9.	«Праздник детства»	Праздничное мероприятие	Июнь	Педагог дополнительного образования

2.4.Список литературы

Литература.

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2012. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 2015. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2015г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 2014.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2015г.-333 с.
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2016, 2017 г.г.
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 2016. – 55 с.
- 10.Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2015.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- 11.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 12.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2016. - 79с.
- 13.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение»,2015г..
- 14.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета,2015. - 222с.
- 15.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2015г. – 175 с.
- 16.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2016. – 288 с.: ил..
- 17.У. Шекспир «Собрание сочинений»
- 18.Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2015. – 320 с.
- 19.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2014г

20. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2012. -160с.
21. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 2017.- 347с.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 2015 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 2015год.
3. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 2015.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНТЕРЕНЕТ-РЕСУРСЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПЕДАГОГАМ И УЧАЩИМСЯ

1. <http://www.kurskpuppets.ru/> - сайт Курского государственного театра кукол «Шут»
2. <https://solnet.ee/holidays/s9#04> .– Детский портал «Солнышко»
3. <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193> - Сайт«Happy-Kids.ru »
4. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> - Сайт театральной школы «Скаена»
5. <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/> - 1. Театр-студия «Арт-Мастер»
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии Олеси Емельяновой
7. http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5 портал театральных идей.
8. <http://stranamasterov.ru/node/94995> - город мастеров
9. <http://forum.inku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page> = Кукольный театр. Форум любителей и профессионалов.
10. <http://dramateshka.ru/> -Театральный портал «Драматешка»
11. <http://skortg.blogspot.ru/> -Творческая студия «Мастерица»
12. <http://www.rosculture.ru> – Роскультура. ru
13. <https://youtu.be/fqTdKCATKbU> (видеоспектакль «Кот, петух лиса»)
14. <https://youtu.be/YGZW-LfSwFA> (видеоспектакль «Дети в Интернете»)
15. https://youtu.be/ra_HKbAyocho -(видеоспектакль «Сказка про сороку, которая никогда не говорила «пожалуйста»)
16. <https://yandex.ru/video/preview/18237057550876707368> (видеоспектакль Как зайчик, барсучка искал.)
17. <https://yandex.ru/video/preview/13830841765551846026> «Новогодняя сказка»

Приложение № 1

Оценочные материалы:

Задания

Промежуточное тестирование (теоретический и практический блок)

1. Назовите виды театров
2. Логическое ударение – это....

3. Перечислите виды интонаций
4. Произнесите скороговорку в разных темпах
5. Напишите чистоговорку на любую букву

Итоговое тестирование:
(практический блок):

1. Прочитать выразительно текст от лица героев
2. Исполнить танец перчаточной куклой по заданной теме
3. Продемонстрировать навыки движения куклой на ширме.

Викторина.

- Какие виды театра вы можете назвать?

- Вы назвали лишь малую часть видов театра а ещё существуют оперный, драматический, кукольный, театр пародии, балет, оперетта, пантомима, театр абсурда, авторский театр, детский, театр зверей, театр инвалидов, мюзикл, театр одного актёра, театр песни, театр поэзии, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света и другие.

2) Что я знаю о театре?(Слайды)

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А. Ходит

Б. Поёт

В. Дышит

Г. Сидит

Оценочные материалы «Кукольный театр» 1 МОДУЛЬ

Ф.И. _____ 1.

Что такое театр? _____

Какие виды театров вы знаете: • _____ •

_____ •
_____ •
_____ •
_____ •

3. Виды театральных кукол

1. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?

2. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей? _____

3. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка?

4. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции? _____

5. Кукла которая движется с помощью рук и ног человека?

6. Большие куклы, которые человек одевает как костюм. _____

7. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские.

Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение.

_____ Творческое задание «Театральный калейдоскоп»

1. Артист на сцене - кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр? _____

2. Артисты там работают, А зрители им хлопают, Спектакль в цирке - на арене, В театре кукол где? - На _____

3. Куклу на руку надел, Замяукал, песню спел. Кто куклу за собой ведет? - Ведет по сцене _____

4. Стоит на сцене загадочное, Красивое на удивление! Умельцем сделана - не фирмой, А как зовется? _____

5. То на сцене - лес, То башня до небес, То город, то деревня, Ты угадал, наверно: Чтоб получить овалы, Что нужно? _____

6. Вы приходите без опаски - В театре кукол чудо-сказки . И праздничная атмосфера, Когда? Когда идет _____

7. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? _____

8. Какие существуют виды кукольных театров?

9. В каком году появился кукольный театр в России? _____

10. Главный герой кукольного театра в России? _____

Диагностическая работа по определению уровня обученности «Кукольный театр»

2 МОДУЛЬ Ф.И. _____

I. Словарь актёра 1. Движение рукой, являющееся бессловесным действием _____

2. Заключительная сцена спектакля, окончание действия _____
3. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра _____
4. Характер ролей, соответствующий сценическим данным актёра: трагик, комик, герой и т.д _____
5. Произведение для театрального представления _____
6. Исполнитель ролей в театральных постановках _____
7. Краткий перерыв между действиями спектакля _____
8. Объявление, что все билеты на данный спектакль проданы _____
9. Место для хранения декорации сбоку от сцены _____
10. Часть драматического произведения _____

II. Актерское мастерство

1. Что такое актерское мастерство? _____

2. Элементы актерского мастерства: •

_____ •

3. 30 • _____ •

III. Основные способы кукловодства •

_____ •

_____ •

IV. Кроссворд Вопросы.

По горизонтали: 1. Что отделяет зрителей от кулис? 2. Главный герой кукольного театра России. 3. Профессия человека, работающего над куклой. 4. Приспособление для управления куклами-марионетками. 5. Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали: 1. Главный герой итальянского кукольного театра. 2. Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр? 3. Как называются куклы, управляемые на веревках? Диагностическая работа по определению уровня обученности «Кукольный театр

3 МОДУЛЬ Ф.И. _____

Основные театральные термины

1. Исполнитель (исполнительница) ролей
 2. Народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика приводились в движение вертепщиком.
 3. Объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
 4. Выступление актеров на выезде в других театрах.
 5. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
 6. Театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей
 7. Главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
 8. Предметы, используемые в театральных постановках.
 9. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
 10. Краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого. Элементы актерского мастерства _____
-
-

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности.

Основы театральной культуры

Речевая культура

Эмоционально-образное развитие

Навыки кукловождения

Основы изобразительно-оформительской деятельности

Основы коллективной творческой деятельности

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать

произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога. Эмоционально-образное развитие 32

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения. Навыки кукловождения.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения. Основы изобразительно-оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Игры — Этюды — Импровизации для детей младшего школьного возраста

Цель: содействовать всестороннему развитию личности школьников по средствам малых литературных форм и элементов ИКТ (сопровождение этюдов музыкальным фоном). Развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

Игра-импровизация «Конкурсы ко дню урожая»

1. Жестами, мимикой изобразить переспелый помидор, сморщенное яблоко, лопнувший кочан капусты.
2. Сочинить частушку на тему "Урожай", которая начиналась бы так: "Если б я...", "Вот бы нам бы...".
3. Составить монолог на тему "Не перевелись еще огурцы на земле русской", "Фасоль, как много в этом слове для сердца русского слилось".
4. Придумать рекламу для собранного огромного урожая горького перца, кукурузы.
5. Из овощей составить куклу для кукольного театра.
6. За определенное время нарезать овощи и оформить панно "Большой урожай".

Игра-импровизация «Манекены»

2. Взрослый вариант популярной детской игры "День и ночь". При внезапной остановке музыки танцующие замирают в такой позе, в какой они оказались в этот момент. Тот, кто теряет равновесие, платит фант. Игра-импровизация «Осень птицей прилетела» Движения выполняются в медленном темпе, с каждым очередным повтором стихотворения они убыстряются. Осень птицей прилетела. (Имитируем взмах крыльев.) По грибы идти велела. (Приседаем.) Кружит листья все опять. (Руки складываем перед грудью, поворачиваем туловище.) Мы скорей бежим гулять. (Бежим на месте.) В лужу прыгнули все дружно. (Прыгаем на месте.) Нам ее измерить нужно. (Попеременно поднимаем ноги.) Не берем с собой зонты. (Руки скрещиваем над головой, изображая крышу.) Осень любим я и ты. (Кланяемся.)

Игра-импровизация «Сказка»

3. Когда у вас собрались не менее 5-10 гостей (возраст значения не имеет), предложите им эту игру. Возьмите детскую книжку со сказкой (чем проще - тем лучше, идеально подходят - "Курочка Ряба", "Колобок", "Репка", "Теремок" и т. д.). Выберите ведущего (он будет чтецом). Из книжки на

отдельные листочки выпишите всех героев сказки, включая, если позволяет количество человек, деревья, пеньки, речку, ведра и т. д. Все гости тянут бумажки с ролями. Ведущий начинает читать сказку, и все герои "оживают"...

СЦЕНАРИИ

Пьеса «Как Зайчик Барсучка напугал»

Сказочница.

Как – то утром на заре
Шёл барсук к своей норе.
В гости к тётушке ходил,
А теперь домой спешил.

Барсук.

Я бегу к себе домой
По дорожке по лесной.
Каждый кустик мне знакомый.
Я соскучился по дому.
Норка славная моя
На пригорке у ручья...
И подстилка из соломы...
Я соскучился по дому.

Сказочница.

Вот он к норке подбежал,
У норы в раздумье встал.

Барсук.

Ой, следы здесь на ковре...
Кто – то есть в моей норе!
Ой как страшно он храпит!
Зверь большой залез и спит!
Что – то очень я боюсь
И входить не тороплюсь.
Ой, спасите, помогите,
Злого зверя прогоните!

Сказочница.

Тут барсук увидел Волка:
Вышел Серый из – за ёлки.

Волк.

Здравствуй, милый друг Барсук!
У тебя какой недуг?
Отвечай на мой вопрос:
Голова болит иль нос...

Барсук.

Голова цела и нос...
Испугался я всерьёз!
Страшный зверь в норе сидит.
Слышишь, громко он храпит?
Полезай – ка посмотри,

Кто же там сидит внутри

Волк.

Знаешь, милый друг Барсук,
Мне сегодня недосуг!
Всё, домой уже пора,
Я ушёл ещё вчера!
Полосатый, не скучай,
До свидания, гуд бай!

Барсук.

Кто же сможет мне помочь?
Кто прогонит зверя прочь?

Сказочница.

В это время по дорожке
Мишка брёл с большим лукошком.
Он по ельничку гулял
Да малину собирал.

Медведь.

Здравствуй, милый друг Барсук!
У тебя какой недуг?
Отвечай на мой вопрос:
Голова болит иль нос?
Может, ухо прищемил?
Может, кто – то укусил?

Барсук.

Голова цела и нос...
Испугался я всерьёз!
Страшный зверь в норе сидит.
Слышишь, громко он храпит?
Полезай – ка посмотри,
Кто же там сидит внутри?

Медведь.

Нет уж, милый друг Барсук,
Мне сегодня недосуг!
Мёду хочется поесть,
В улей надобно залезть.
Да... А зверь – то твой храпит.
Видно, очень крепко спит!
Ладно, братец мой, прощай,
Не грусти и не скучай!

Барсук.

Кто же сможет мне помочь?
Кто прогонит зверя прочь?

Сказочница.

В это время на опушку
Вышла Лисонька – подружка.
Глянь, повесила монисто,
Распустила хвост пушистый.

Лиса.

Здравствуй, милый друг Барсук!

У тебя какой недуг?
Отвечай на мой вопрос:
Голова болит иль нос?

Или курточку порвал?
Иль расчёску потерял?

Барсук.

Голова цела и нос...
Испугался я всерьёз!
Страшный зверь в норе сидит.
Слышишь, громко он храпит?
Полезай – ка посмотри,
Кто же там сидит внутри?

Лиса.

Что ты, милый друг Барсук,
Мне сегодня недосуг!
Хвост расчёсывать бегу,
Извини, не помогу.
Вдруг придётся наклоняться?
Шуба может замараться!
До свидания, мой дружок,
Симпатичный Барсучок!

Барсук.

Кто же сможет мне помочь?
Кто прогонит зверя прочь?
Что в норе шуршит теперь?
Ой, проснулся страшный зверь!
Кто за хвостик потянул?!
Помогите! Караул!

(«Из норки» выскакивает Заяц, потягивается).

Заяц.

Ты чего кричишь, сосед?
Как твои дела? Привет?
Хороша твоя нора,
Я бы спал в ней до утра!
По лесу вчера гулял,
У тебя заночевал.
Ну а ты всю ночь где был?

Барсук.

В гости к тётушке ходил,
Подхожу к норе – следы...
Вот так не было беды!
Кто – то чавкает, храпит...
Думал, зверь большущий спит!
Испугался я, поверь!
Ты храпел, как страшный зверь!

Заяц и Барсук.

Эх, на радостях вдвоём

Мы сейчас чайку попьем.

Чай они с малиной пили,
Волка тоже пригласили,
Пригласили и Медведя,
Всё же с ним они соседи.
Прибежала и Лисица
Ей бы только веселиться.
Барсучок потом смеялся.
Что Зайчишку испугался.

Сказочница.